

E X P O S I C I Ó N

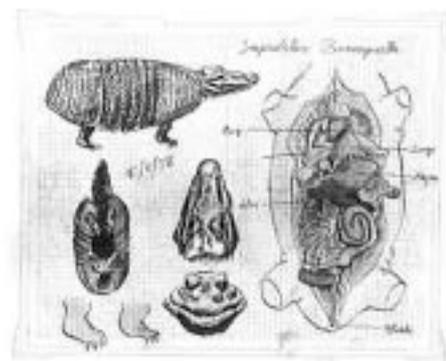
FAUNA
secret

La Neue Zoologie del
Dr. Peter Am eisenhaufen.

J o a n F o n t c u b e r t a
P e r e F o r m i g u e r a

Museo de Zoología.
Paseo Picasso, s/n. Parque de la Ciudadela.
Barce lona

18 mayo · 15 octubre
Horario: de martes a domingo, de 9 a 14 h.



Fauna: Joan Fontcuberta y Pere Formiguera

Fauna, 1985-89, es la obra de dos artistas catalanes, Joan Fontcuberta y Pere Formiguera, quienes reivindican el descubrimiento del archivo de un brillante, aunque poco conocido, zoólogo alemán, el Dr. Peter Amelsenhaufen. Los artistas unen fotografías (realizadas por Fontcuberta), cintas de audio, fichas pseudocientíficas descriptivas redactadas en alemán (por Formiguera), mapas, dibujos, y especímenes para componer una taxonomía imaginaria. Criaturas tales como el Alopex Stultus, que posee la extraordinaria virtud de camuflarse simulando un arbusto, y el Micostrium Vulgaris, que se caracteriza en ser «un animal gregario con una enorme capacidad de mimica en medios semiacuáticos», son algunas de las extraordinarias especies híbridas que componen este catálogo. Las fotografías sitúan estos fenómenos quiméricos en su hábitat «natural», ocupados en asuntos primarios de supervivencia. Junto con las «pruebas» documentales de apoyo, los artistas construyen una convincente evocación de una auténtica investigación de campo y de su posterior exposición en un museo de historia natural. Al articular una rica narrativa, Fontcuberta y Formiguera no sólo cuestionan la autoridad de la fotografía como medio documental, sino que también desafían la supuesta objetividad de la metodología científica y las exposiciones institucionales. Muchos artistas contemporáneos han tratado éste y otros aspectos de la autenticidad, apropiándose de imágenes o realizando montajes y ficciones elaboradas. A Fontcuberta le preocupa la manera en que los datos cobran significado a través

de su presentación, mientras que Formiguera está más interesado en cómo lo fantástico queda codificado por la ciencia, sosteniendo que lo que crea la naturaleza es más caprichoso que cualquier cosa que pueda conjurar el hombre.

A través del folclore, la literatura y las artes visuales, la humanidad ha encontrado la forma de explicar lo que, por otra parte, es inexplicable en la naturaleza. Entre las fuentes de su obra, Fontcuberta y Formiguera citan las ilustraciones de los bestiarios medievales. Estos catálogos litúrgicos describen meticulosamente las criaturas mutantes, tanto reales como imaginarias, que están dotadas de atributos humanos. También se cita la novela gótica de Mary Shelley *Frankenstein* (1818) y otras de ciencia ficción, como por ejemplo *La Isla del Doctor Moreau* (1896) de H.G. Wells, dos alegorías en las que los científicos son finalmente destruidos por los monstruos antropomórficos que ellos mismos han creado. En último lugar, dada su tradicional asociación con el arte español, debe mencionarse como fuente, el Surrealismo. Los surrealistas exploraron el Inconsciente, los «monstruos» de la psique dentro de los límites del sistema iconográfico. Sus combinaciones de elementos contradictorios ensanchan los límites de nuestra concepción de la realidad, al igual que lo hacen las fantásticas criaturas de *Fauna Secreta*.

Catherine Evans,
conservadora auxiliar
Departamento de fotografía



Peter Ameisenhaufen: Una vida dedicada a la investigación

Peter Ameisenhaufen nació en Munich el 5 de mayo de 1895, primer hijo del explorador, cazador, y guía de safaris Wilhelm Ameisenhaufen (nacido en 1860 en Dortmund, fallecido en 1914 en Dar es Salaam) y su esposa Julia (nacida en Dublin en 1873, fallecida en Munich en 1895).

Peter y su hermana pasaron una infancia feliz... al cuidado de su tía... A los diez años Peter, viajó por vez primera a África para ver a su padre. La fauna africana evidentemente maravilló al joven. «A su regreso... reunía de todo en su casa: perros, gatos, peces, pájaros y otros animales», nos contó su hermana... Cuando su tía María le preguntó si le habían gustado los animales, contestó brevemente: «Sí, por fuera y por dentro...»

A los ocho años Peter se trasladó a Munich, en donde inició su brillante carrera universitaria. El profesor Klaus Fisher, colega de Ameisenhaufen, nos proporciona en sus memorias un elocuente relato de aquellos primeros años: «Peter Ameisenhaufen era el profesor auxiliar más joven de la universidad. Daba conferencias sobre zoología y ética científica. A pesar de su edad, había acumulado una sorprendente cantidad de conocimientos...; y lamenté profundamente su dimisión...»

En lo que se refiere a la dimisión de Ameisenhaufen de su puesto universitario, se conserva la carta enviada por el Dr. Walter Frank, rector en esa época, que incluye el siguiente párrafo: «Lamentamos profundamente que un científico de su altura cometiera el error de seguir una senda falsa de poco valor científico...»

Enormemente aburrido por el conservadurismo de la ciencia en Alemania y por los sucesos políticos de la época, Ameisenhaufen emigró a los Estados Unidos en 1933, un año después de su dimisión. Le acompañó su ayudante de laboratorio, Hans von Kubert.

En 1932 una persona importante entró a formar parte de la vida del profesor: Helen X, una joven escocesa. De este período data la mayor parte de los documentos conservados: notas de laboratorio, recuerdos personales, cartas y siete volúmenes sin orden cronológico de minuciosos diarios. Entre 1933 y 1950, Peter Ameisenhaufen experimentó su período creativo más intenso. En esta época clasificó prácticamente todas las especies conocidas.

Viajó por casi todos los países del mundo, sostuvo una amplia correspondencia y, cuando no viajaba, trabajaba en su laboratorio. A principios de 1950 se le diagnosticó leucemia, por lo que decidió abandonar los Estados Unidos e irse a vivir con Helen a las afueras de Glasgow, donde transcurrieron los últimos cinco años de su vida.

El 7 de agosto de 1955, el profesor Peter Ameisenhaufen viajó solo en coche al norte de Escocia. Tres días más tarde su coche fue encontrado en la costa, cerca de un acantilado. Su cadáver no fue hallado jamás...

Helen falleció en un accidente automovilístico tres años más tarde. Su pequeña casa fue sellada por su familia. Por un capricho del destino, nos ha sido abierta.



Ajuntament de Barcelona

FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA 

Grup 3, s.a. D. reg. 49. 17.829-88

